

CULTURA

Martes, 24 de Abril del 2007. cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editora: Silvia Isabel Gámez



► Daniel González creó el concepto interior de la ciudad.



► Anna Galtarossa diseñó los edificios.



A FLOTE. Después de varios intentos "Chili Moon Town" se mantuvo sobre el agua, donde podrá ser visitada mediante trayectos en lancha.

Juan Ignacio Ortega

Construyen ciudad flotante

Rascacielos y cascadas son parte de Chili Moon Town, levantada sobre Chapultepec

Sergio R. Blanco

Como en los cuentos, la ciudad flotante *Chili Moon Town*, construida únicamente con sueños, destellos y lentejuelas, ondea desde hoy sobre la superficie del Lago Mayor de Chapultepec para demostrar que en el mundo del arte, igual que en el de la magia, todo lo imaginable es posible.

El viaje en lancha al interior de una urbe sobre el agua, sembrada de rascacielos futuristas hechos a mano, flanqueada por dos cascadas, y con un interior saturado de referentes simbólicos mexicanos que se reflejan a través de luminiscencias psicodélicas, hoy es una realidad; pero hace apenas tres meses era sólo un proyecto incierto sobre papel.

Daniel González (Argentina, 1963) y Anna Galtarossa (Italia, 1975),

los dos artífices de la metrópoli flotante, llegaron el 8 de febrero a la Ciudad de México con un dossier, varios planos y 10 mil dólares, pero sin tener asegurado, siquiera, el permiso para instalar su "sueño" sobre el espejo de agua de 1.10 metros de profundidad, ubicado en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec.

"Oscar Wilde decía que una idea, si no es peligrosa, es completamente indigna de llamarse idea. Nuestra idea era hacer una ciudad que nace libre, que no tiene barreras y que migra, como nosotros", cuenta González mientras supervisa los últimos detalles de la plataforma de 70 metros cuadrados, antes de su lanzamiento al agua, durante el crepúsculo del domingo.

Chili Moon Town Tour, nombre completo del proyecto que se presenta como parte de la feria México Arte Contemporáneo (MACO), pretende ser una vitrina que contenga la visión que ambos artistas tienen del México actual, un país que González define como "amor y contradicción", y Galtarossa vislumbra como "una efervescencia de energía".

La zona externa de la ciudad flotante, cuyo punto máximo se eleva a

ASÍ LO DIJO

“Es una ciudad de sueños, así que no la puedes tocar. Pero sí la puedes vivir y dejar un deseo”.

Daniel González
Artista argentino

9.5 metros de altura, fue diseñada por la italiana a través de una manzana de edificios variopintos que contienen rasgos de la cultura popular, como la máscara de El Santo o los gráficos de la calle.

El área interior, creada por González, es concebida como un viento que cuenta historias metropolitanas a través de un amontonamiento liberado de luces de neón, elementos colgantes e imágenes cosidas con lentejuelas.

Dos mil botellas de vidrio vacías flotan dentro de esta ciudad que pesa, en total, 10 toneladas, para que los visitantes dejen su mensaje.

"Ni Anna ni yo somos mexicanos, así que el único México que pode-

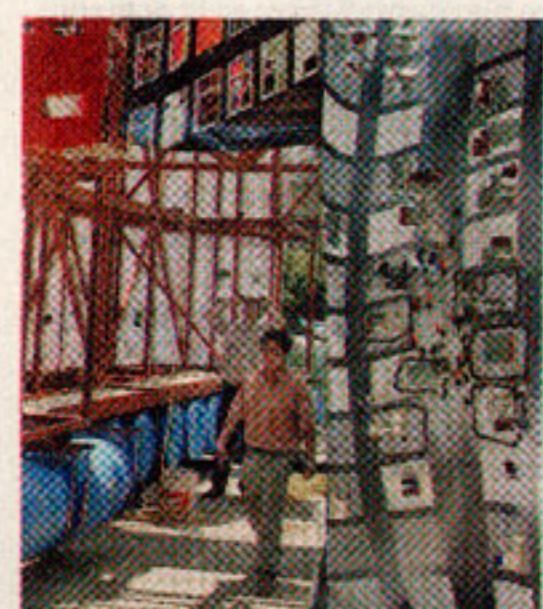
mos crear es como enamoramiento: te enamoras y lo aceptas como viene, con sus manchas en la cara y con sus muecas", expresa González.

El proyecto, que cuenta con la colaboración de la galería Spencer Brownstone de Nueva York, se auto-financió a través de la "venta" de los garajes y departamentos de la ciudad imaginaria, cuyo precio oscilaba entre 60 y mil 400 dólares, a cambio de un certificado de la galería neoyorquina y elementos escultóricos.

Chili Moon Town, cuyo costo total asciende a unos 200 mil dólares, permanecerá en Chapultepec hasta el 1 de mayo. En septiembre viajará al Eco Park de Los Angeles, y en octubre al Central Park de Nueva York.



► Las lentejuelas constituyen un elemento preponderante.



► La urbe flotará sobre 90 barriles que aguantan 16 toneladas.